

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра мировой и отечественной культуры

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

«01» июля 2020 г. Е.И. Скафа



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Актёрское мастерство: теории и практика»

| | |
|---|---|
| Укрупненная группа направлений подготовки | <i>52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество</i> |
| Специальность | <i>52.05.01 Актерское искусство</i> |
| Образовательная программа | <i>Специалитет</i> |
| Квалификация | <i>Артист драматического театра и кино</i> |
| Форма обучения | <i>Очная, заочная</i> |

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического
факультета



Л. П. Квашина

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) специальности 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1128 от 16.11.2017 года.

Разработчик:

доцент кафедры мировой и
отечественной культуры.

Т.В. Романюк

Программа учебной дисциплины утверждена на
заседании кафедры мировой и отечественной культуры,
Протокол № 12 от «01» июля 2020 г.

И. о. заведующего кафедрой

Н. Е. Каика

Программа учебной дисциплины одобрена
учебно-методической комиссией филологического факультета
Протокол № 10 от «01» июля 2020 г.

Председатель учебно-методической
комиссии филологического факультета

Н. А. Шокотко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Актерское мастерство: теории и практика» относится к базовой части профессионального блока образовательной программы по специальности 52.05.01 (Специализация: Артист драматического театра и кино). Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой мировой и отечественной культуры. Базируется на результатах освоения дисциплины «Актерское искусство: введение в специальность». Является основой для последующего изучения профессионально-ориентированных дисциплин: «Работа артиста в кадре», «Мастерство артиста кино», «Творческие мастерские: работа над спектаклем», «Мастерство артиста драматического театра».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

| <i>Характеристика учебной дисциплины</i> | | |
|--|---|------------------------|
| Специальность | 52.05.01 Актерское искусство | |
| Специализация | Артист драматического театра и кино | |
| Образовательная программа | специалитет | |
| Квалификация | Артист драматического театра и кино | |
| Количество содержательных модулей | 3 | |
| Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы | Дисциплина базовой части, профессиональный блок | |
| Формы контроля (МК, экзамен, зачет) | МК, экзамен, зачет | |
| Показатели | очная форма обучения | заочная форма обучения |
| Количество зачетных единиц (кредитов) | 16 | 16 |
| Год подготовки | 1,2,3 | 1,2,3 |
| Семестр | 2,3,4,5 | 2,3,4,5 |
| Количество часов | 576 | 576 |
| - лекционных | 136 | 28 |
| - практических, семинарских | 154 | 30 |
| - лабораторных | | |
| - самостоятельной работы | 286 | 518 |
| в т.ч. индивидуальное задание | 16 | 18 |
| Недельное количество часов, | 8 | |
| в т.ч. аудиторных | 4 | |

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

- ознакомить студентов с элементами актерской психотехники,
- ознакомить студентов с жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования,
- ознакомить с творческим взаимодействием с режиссером.

Задачи

- Воспитание в студенте способности к восприятию сценических событий;
- Освоение основных элементов системы К.С. Станиславского;

- Активизация способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление;
- Освоение и постижение природы актёрской работы;
- Воспитание в студентах устремления к образному осмыслению действительности как главной особенности художественного творчества;
- Овладение инструментарием и методологической базой, необходимой для самостоятельной работы над ролью в творческом процессе создания художественного образа;
- Создание учебно-творческой атмосферы, максимально благоприятствующей творческому развитию и личностному росту обучающегося;
- Развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;
- Формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
- Ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Актёрское искусство: теории и практика» направлен на формирование элементов следующих компетенций на основе ФГОС ВО РФ специальности 52.05.01 Актёрское искусство и основной образовательной программы высшего профессионального образования специальности Актёрское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино):

- выпускник способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);
- способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
- способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);
- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

б) общепрофессиональных (ОПК):

- выпускник способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2);

в) профессиональных (ПК):

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);
- умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2);

- готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);
- способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);
- умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7);
- умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8);
- умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-19).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

теорию и практику мастерства актера; классическую и зарубежную драматургию; достижения современного драматического театра; основы сценической речи, сценического движения, музыкальной грамоты и хореографии; понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; способы создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); основные этапы, стили, эпохи, направления в развитии мирового театра от Античности до современности; имена и произведения теоретического наследия выдающихся мастеров мировой и отечественной режиссуры и драматургии; специфику кино как вида искусства; основные периоды истории и развития киноискусства; основные художественные направления в кино; особенности творчества ведущих мастеров кино (драматургов, режиссеров, операторов, актеров, композиторов, художников).

уметь:

грамотно использовать полученные знания и навыки для изучения театральной культуры, сохранения и освоения культурного наследия; профессионально ориентироваться в огромном массиве накопленного драматургического материала; работать с видеоматериалами; анализировать на основе полученных знаний драматургические произведения, спектакли, фильмы; анализировать процессы, происходящие в современном театральном и киноискусстве

владеть:

приемами создания линии жизни действующего лица с учетом социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя; принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино; профессиональными методами работы с драматургическим и литературным материалом; анализировать конкретные произведения театрального искусства и художественный процесс во время работы по созданию спектакля, фильма; использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

| Порядковый номер и тема | Краткое содержание темы |
|---|--|
| <i>Содержательный модуль I</i> | |
| Тема 1. Актер – центральная творческая фигура в спектакле. | <p>Актер как гражданин, носитель прогрессивных идей, нравственности, красоты – главное выразительное средство театрального искусства. Действующий актер – основной материал и выразитель режиссерского замысла. Задачи режиссера в работе с актером.</p> <p>Взгляды К. С. Станиславского на мастерство актера и режиссера. Цель и задачи их деятельности. Творческая организация сценического действия, выявление конфликта через взаимодействие между актерами как обязанность режиссера. Работа К. С. Станиславского с актером. Постоянный эксперимент, поиск действий, раскрывающих типические черты характера, выявляющих мировоззрение, идеи, чувства, мысли. Метод действенного анализа пьесы.</p> <p>Особенности работы с актером Вл. И. Немировича-Данченко: первооснова анализа – текст автора, поиск зерна, физического самочувствия роли, знание атмосферы, эпохи, глубокое проникновение в стилистику автора; интимные репетиции и индивидуальная работа с актером; максимальное вовлечение актера в сотворчество. В. Э. Мейерхольд и своеобразие его метода работы с актером: четкий режиссерский замысел, жесткий пластический рисунок роли, необходимость развитой актерской техники, воображения, использование показа как основной формы работы без учета индивидуальности актера. Различия индивидуального почерка в работе ведущих режиссеров современного театра:</p> <p>А. Д. Попова, А. В. Эфроса, Г. А. Товстоногова и др. Общие принципы и характер взаимоотношений режиссера с актером: творческое взаимодействие с актером, необходимость знания жизни для обеих сторон.</p> |
| Тема 2. Система К. С. Станиславского как научное обоснование законов актерского творчества. Принципы системы. | <p>Система как научное обоснование законов актерского творчества. Законы, приемы и их использование в практике актера. Практика МХТ и формирование системы. Идеинная направленность системы. Учение о сверхзадаче и сквозном действии – главное в системе. Высокие этические требования К. С. Станиславского к актеру и режиссеру. Значение системы для развития театрального искусства. Обогащение системы практикой современного отечественного и мирового театра (М. О. Кнебель, Г. А. Товстоногов, А. В. Васильев, П. Н. Фоменко, Ежи Гротовский, Питер Штайн и др.)</p> |
| Тема 3. Учение К. С. Станиславского об этике как основе коллективного | <p>Истоки этических воззрений К. С. Станиславского. Аристотель о главной добродетели художника: необходимости знаний, умения, техники, любви к делу. Л. Н. Толстой об условии истинного художественного процесса – правильном, нравственном отношении</p> |

| | |
|--|--|
| творчества в театре. | автора к произведению, искренности и любви к тому, о чем пишет. Этика как наука о законах и нормах человеческого поведения, средство организации и нормализации человеческих отношений. |
| Тема 4. Учение К. С. Станиславского о действии как основном выразительном средстве сценического искусства. | Действие – основа сценического искусства. Действие как объединение мысли, чувства, воображения и поведения актера-образа. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение. Действие и движение. Действие как органический волевой акт человеческого поведения, направленный к достижению цели. Борьба и преодоление препятствий как необходимое условие активизации действия. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. Составные части действия: оценка, пристройка, выбор приспособлений, воздействие. Значение простейших физических действий в творчестве актера. Сценическая задача и ее элементы. Действие и цель. |
| Тема 5. Основные законы внутренней и внешней техники актера. Элементы системы К. С. Станиславского. | Внимание как психологический процесс. Объекты внимания. Произвольное и непроизвольное внимание. Воля и внимание. Особенности сценического внимания. Объект внимания актера на сцене – объект внимания играемого образа. Круги внимания. Четыре аспекта процесса внимания: держать незримо объект, притягивать его к себе, устремляться к нему, проникать в него. Взгляды К. С. Станиславского на процесс внимания. Внимание как орудие добывания творческого материала. Значение наблюдательности в творчестве актера и режиссера. Основные законы внутренней техники актера. |
| Тема 6. Мускульная свобода. | Зажим. Виды зажимов (в голосовом аппарате, в ногах, в спине, в плечах и др.). Причины появления зажима на сцене, наблюдения зрителя, потеря нужного объекта, объект внимания – сам актер. Внимание и мускульная свобода. Закон естественной пластики. Мускульная свобода как целесообразное расходование и распределение мышечной энергии. Способы устранения зажимов. |
| Тема 7. Воображение и фантазия. | Изучение жизненного поведения человека. Мотивированность поведения и убедительность. Сценическое оправдание – мотивировка сценического поведения актера, его творческий характер. Воображение, фантазия, память. Разница между убедительным и формальным воспроизведением человеческого поведения. Абстрактное и конкретное на сцене. |
| Тема 8. Виды воображения. | Необходимость активного воображения на сцене (К. С. Станиславский). Воображение как способность воспроизводить в мысленных представлениях данные опыта, т. е. то, что пережито. Фантазия как способность комбинировать данные опыта в соответствии с творческой задачей, создание нового. Значение воображения и фантазии в творчестве актера и режиссера. |
| Содержательный модуль 2 | |
| Тема 9. Тренинг внутренней и внешней техники актера – путь к | Станиславский и его концепция о сущности творческого процесса как умственного и чувственного познаний. Объективные закономерности творческого процесса. Место и задачи актерского тренинга в театральной педагогике. Формулировка К. С. Станиславским в «Работе актера над собой» |

| | |
|--|---|
| овладению системой как метод работы над собой. | основных задач тренинга: 1) разработка и совершенствование психофизической техники актера, воспитание послушных психических навыков и умений, связанных с вниманием, воображением и фантазией; развитие органов чувств и совершенствование механизмов восприятия. |
| Тема 10. Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии. | Сверхзадача – главный центр, основная цель, ради которой писатель создал свое произведение, артист творит роль. Достижение сверхзадачи – сплошное, непрерывное движение через всю пьесу и роль. Требования сверхзадачи: стремление и всеисчерпывающее действие продуктивного, целесообразного и оправданного. Сквозное действие как действенное, внутреннее стремление через всю пьесу двигателей психической жизни артист-роли (К. С. Станиславский). Сверхзадача и сквозное действие – основные элементы творчества режиссера и актера. Связь сверхзадачи с мировоззрением. Значение «сверх – сверхзадачи» в творчестве режиссера и актера. Необходимость духовного, интеллектуального обогащения личности режиссера и актера для глубокого проникновения в мир автора, в его замысел, познания сверхзадачи. Необходимость верного и меткого определения сверхзадачи. |
| Тема 11. Логика сценического действия. Физическое и психологическое действие. Их единство. | Основные качества сценического действия: внутренняя обоснованность, логичность, последовательность и возможность быть в действительности. Создание логики и последовательности физических действий Станиславским. Логика сценического действия и сверхзадача. Подмена логики действия игрой чувств и состояний как искажение смысла сценического события, логики поведения персонажа. Требования к построению логики поведения актера: понимание развития сценической борьбы, отбор действий, расчет выразительных средств. Роль логики физических действий. |
| Тема 12. Учение Вл. И. Немировича-Данченко о втором плане и внутреннем монологе. | Сценическое поведение как малая часть существования актера до и после событий. Необходимость многопланового раскрытия жизни в творчестве актера. Значение второго плана во внутренней психотехнике актера. Второй план как путь актера и режиссера к созданию атмосферы через внутренние элементы психотехники. Концепция Вл. И. Немировича-Данченко о втором плане. Значение второго плана для характеристики образа и его обогащения. Работа над вторым планом: учет актером биографии героя, его мировоззрения, классовой принадлежности, черт эпохи, особых примет индивидуальности, течения дня, физического самочувствия, темпо-ритма. Необходимость разработки второго плана в каждой пьесе и роли, независимо от жанра пьесы. |
| Тема 13 Физическое самочувствие. Сценическое самочувствие. Творческое самочувствие. | Вл. И. Немирович-Данченко о физическом самочувствии актера. Тезис о психофизическом самочувствии как «спутнике» сквозного действия. Поиски верного физического самочувствия как «один из методов репетирования» (А. Д. Попов). Наличие физического самочувствия как данность различных жизненных ситуаций, реалий человеческой жизни и существования в предлагаемых обстоятельствах. Влияние жизненного опыта актера-человека в процессе поиска верного физического самочувствия на сцене. «Репетиционное рабочее самочувствие»; «творческое |

| | | |
|--|---|---|
| | | самочувствие»; «физическое самочувствие»; «психофизическое самочувствие»; «синтетическое самочувствие» – раскрытие этих понятий в теоретических исследованиях А. Д. Попова («Из режиссерских записей»). Взаимосвязь учения К. С. Станиславского о «методе физических действий» с учением Вл. И. Немировича-Данченко о «физическом самочувствии». |
| Тема 14 Инновации технологии актерского искусства. | в | Сенситивность, реактивность, спонтанность, динамизм, лучеиспускание и лучевосприятие, актерская энергетика. Значение этих свойств в искусстве современного актера, особенности воздействия на зрителя. Ощущения и восприятия как основа возникновения жизненного действия, эмоции, мысли. Их роль и значение: связь человека с действительностью и возможность проявления себя в отношениях с окружающим миром. Современная классификация ощущений (Б. Г. Ананьев): зрительные, слуховые, тактильные, температурные и болевые, кинетические (мышечно-двигательные), вестибулярные (статико-динамические), ощущения равновесия и ускорения, обонятельные, вкусовые, интероцептивные (внутренностные) ощущения. Механизм процесса воздействия партнера или предметов материального мира на актера. |
| Содержательный модуль 3 | | |
| Тема 15 Упражнение этюда. Отличительная сущность. | и | Тренировочные упражнения как механизм овладения элементами артистической техники. Сценическое упражнение и цели воспитания и обучения. Упражнение и этюд: сходство и отличия. Логика действия в упражнении. Художественное содержание этюда. Логика действия в сценическом этюде. Элемент случайности в развитии события. |
| Тема 16. Методика работы над этюдом. | | Основные элементы этюда: наличие художественного замысла, основной мысли, действия, противоречия. Отличительная особенность этюда – событие («происшествие» – М. О. Кнебель) и отбор, фиксация действий. Элементы художественного вымысла. Основа этюда – жизненный материал, собственный опыт, впечатления окружающей действительности. Содержание этюда. Путь к этюдной работе – от развития и углубления наиболее удачных импровизационных упражнений. |
| Тема 17. Предлагаемые обстоятельства. Действие. Событие. Общая характеристика. | | «Если бы» – начало творчества. Развитие процесса предполагаемых обстоятельств в заметке А. С. Пушкина «О народной драме» и о «Марфе Посаднице» М. П. Погодина. Обстоятельства для писателя – предполагаемые, для артиста – предлагаемые. Предлагаемые обстоятельства. Три круга предлагаемых обстоятельств (Г. А. Товстоногов). Работа актера над предлагаемыми обстоятельствами. Действие пьесы. Внешнее, физическое и психическое действие. |
| Тема 18. Конфликт взаимодействие. | и | Конфликт – основа драмы. Сущность конфликта сценического существования – противоборство реальных жизненных процессов. Значение противодействия в различных направлениях искусства, в частности для театра. Сценическое действие и конфликтность. Сценическое действие как активная последовательность столкновений, оценок, реакций, споров (не словами, а поступками, всем строем жизни персонажа). Целенаправленность творческого процесса. |

| | |
|---|---|
| <p>Тема 19. Актер – носитель сценической атмосферы. Значение атмосферы в его творчестве.</p> | <p>Атмосфера как воздух времени и места, в котором живут люди, окруженные миром звуков и всевозможных вещей (А. Д. Попов). Основания для существования сценической атмосферы. Взаимосвязь со сквозным действием пьесы – следствие и причина событий. Актер – носитель сценической атмосферы. Механизм возникновения сценической атмосферы через взаимодействие человека-исполнителя роли с окружающими людьми и с обстановкой.</p> |
| <p>Тема 20 Импровизация в начальный период обучения. «Туалет актера».</p> | <p>Импровизация – средство приближения к ощущению жизненной правды, к развитию всех необходимых «средств-способностей». Импровизация и развитие индивидуальных способностей актера. М. Чехов об импровизационном самочувствии актера. «Театральное искусство есть непрестанная импровизация». Опасность злоупотребления импровизацией, превращение ее в актерский произвол. Недопустимость искажения текста автора, мизансцен режиссера. Импровизация как способ репетирования. Установление темы, начала и конца этюда-импровизации.</p> |
| <p>Тема 21 Разнообразие этюдных заданий как путь развития действенного мышления и навыков самостоятельной работы актера.</p> | <p>Система высшего образования и педагогическая наука в настоящее время. Готовность актера к профессиональной деятельности: самостоятельность познания мира, открытие законов творчества, овладение технологией актерского мастерства. Формирование навыков самостоятельной работы в процессе обучения.</p> |

Тематический план

| Содержательный модуль 1 | | | | | | | | | | | |
|---|----------------------|-----------|--------------|--------------|------------------------|-----------------------|------------------------|-----------|--------------|--------------|------------------------|
| Названия содержательных модулей и тем | Количество часов | | | | | | | | | | |
| | Очная форма обучения | | | | | | Заочная форма обучения | | | | |
| | всего | В т.ч. | | | | | всего | В т.ч. | | | |
| | | лекции | практические | лабораторные | самостоятельная работа | индивидуальная работа | | лекции | практические | лабораторные | самостоятельная работа |
| Тема 1. Актер – центральная творческая фигура в спектакле. | 27 | 8 | 6 | | 13 | | 24 | 2 | 1 | | 21 |
| Тема 2. Система К. С. Станиславского как научное обоснование законов актерского творчества. Принципы системы. | 27 | 8 | 6 | | 13 | | 24 | 1 | 1 | | 22 |
| Тема 3. Учение К. С. Станиславского об этике как основе коллективного творчества в театре. | 29 | 8 | 8 | | 13 | | 23 | 1 | 1 | | 21 |
| Тема 4. Учение К. С. Станиславского о действии как основном выразительном средстве сценического искусства. | 27 | 10 | 4 | | 13 | | 24 | 1 | 1 | | 22 |
| Тема 5. Основные законы внутренней и внешней техники актера. Элементы системы К. С. Станиславского. | 29 | 8 | 8 | | 13 | | 25 | 2 | 2 | | 21 |
| Тема 6. Мускульная свобода. | 29 | 8 | 8 | | 13 | | 24 | 1 | 1 | | 22 |
| Тема 7. Воображение и фантазия. | 27 | 8 | 6 | | 13 | | 23 | 1 | 1 | | 21 |
| Тема 8. Виды воображения. | 21 | 2 | 6 | | 13 | | 25 | 1 | 2 | | 22 |
| Всего часов по модулю | 216 | 60 | 52 | | 104 | | 192 | 10 | 10 | | 172 |
| Содержательный модуль 2 | | | | | | | | | | | |
| Тема 9. Тренинг внутренней и внешней техники актера – путь к овладению системой | 26 | 6 | 6 | | 14 | | 33 | 2 | 1 | | 30 |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|------------|-----------|-----------|--|-----------|--|------------|-----------|-----------|--|------------|--|
| как метод работы над собой. | | | | | | | | | | | | |
| Тема 10. Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии. | 30 | 6 | 10 | | 14 | | 31 | 2 | 1 | | 28 | |
| Тема 11. Логика сценического действия. Физическое и психологическое действие. Их единство. | 28 | 6 | 8 | | 14 | | 31 | 1 | 2 | | 28 | |
| Тема 12. Учение Вл. И. Немировича-Данченко о втором плане и внутреннем монологе. | 30 | 6 | 10 | | 14 | | 32 | 2 | 2 | | 28 | |
| Тема 13 Физическое самочувствие. Сценическое самочувствие. Творческое самочувствие. | 28 | 6 | 8 | | 14 | | 32 | 2 | 2 | | 28 | |
| Тема 14 Инновации в технологии актерского искусства. | 32 | 8 | 10 | | 14 | | 33 | 1 | 2 | | 30 | |
| Всего часов по модулю | 174 | 38 | 52 | | 84 | | 192 | 10 | 10 | | 172 | |
| Содержательный модуль 3 | | | | | | | | | | | | |
| Тема 15 Упражнение и этюд. Отличительная сущность. | 28 | 6 | 8 | | 14 | | 28 | 2 | 1 | | 25 | |
| Тема 16. Методика работы над этюдом. | 28 | 6 | 8 | | 14 | | 27 | 1 | 2 | | 24 | |
| Тема 17. Предлагаемые обстоятельства. Действие. Событие. Общая характеристика. | 26 | 6 | 6 | | 14 | | 27 | 1 | 1 | | 25 | |
| Тема 18. Конфликт и взаимодействие. | 28 | 6 | 8 | | 14 | | 27 | 1 | 1 | | 25 | |
| Тема 19. Актер – носитель сценической атмосферы. Значение атмосферы в его творчестве. | 26 | 6 | 6 | | 14 | | 27 | 1 | 1 | | 25 | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|------------|------------|------------|--|------------|--|------------|-----------|-----------|--|------------|--|
| Тема 20 Импровизация в начальном периоде обучения. «Туалет актера». | 28 | 6 | 8 | | 14 | | 28 | 1 | 2 | | 25 | |
| Тема 21 Разнообразие этюдных заданий как путь развития действенного мышления и навыков самостоятельной работы актера. | 26 | 2 | 6 | | 14 | | 28 | 1 | 2 | | 25 | |
| Всего часов по модулю | 186 | 38 | 50 | | 98 | | 192 | 8 | 10 | | 174 | |
| Всего по дисциплине | 576 | 136 | 154 | | 286 | | 576 | 28 | 30 | | 518 | |

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий (если предусмотрены учебным планом)

| № п/п | Название темы | Количество часов | |
|----------|---|------------------|-----|
| | | ОФО | ЗФО |
| 1 | Тема 1. Актер – центральная творческая фигура в спектакле. | 8 | 2 |
| 2 | Тема 2. Система К. С. Станиславского как научное обоснование законов актерского творчества. Принципы системы. | 8 | 1 |
| 3 | Тема 3. Учение К. С. Станиславского об этике как основе коллективного творчества в театре. | 8 | 1 |
| 4 | Тема 4. Учение К. С. Станиславского о действии как основном выразительном средстве сценического искусства. | 8 | 1 |
| 5 | Тема 5. Основные законы внутренней и внешней техники актера. Элементы системы К. С. Станиславского. | 8 | 2 |
| 6 | Тема 6. Мускульная свобода. | 8 | 1 |

| | | | |
|----|---|------------|-----------|
| 7 | Тема 7. Воображение и фантазия. | 8 | 1 |
| 8 | Тема 8. Виды воображения. | 2 | 1 |
| 9 | Тема 9. Тренинг внутренней и внешней техники актера – путь к овладению системой как метод работы над собой. | 6 | 2 |
| 10 | Тема 10. Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии. | 6 | 2 |
| 11 | Тема 11. Логика сценического действия. Физическое и психологическое действие. Их единство. | 6 | 1 |
| 12 | Тема 12. Учение Вл. И. Немировича-Данченко о втором плане и внутреннем монологе. | 6 | 2 |
| 13 | Тема 13 Физическое самочувствие. Сценическое самочувствие. Творческое самочувствие. | 6 | 2 |
| 14 | Тема 14 Инновации в технологии актерского искусства. | 8 | 1 |
| 15 | Тема 15 Упражнение и этюд. Отличительная сущность. | 6 | 2 |
| 16 | Тема 16. Методика работы над этюдом. | 6 | 1 |
| 17 | Тема 17. Предлагаемые обстоятельства. Действие. Событие. Общая характеристика. | 6 | 1 |
| 18 | Тема 18. Конфликт и взаимодействие. | 6 | 1 |
| 19 | Тема 19. Актер – носитель сценической атмосферы. Значение атмосферы в его творчестве. | 6 | 1 |
| 20 | Тема 20 Импровизация в начальный период обучения. «Туалет актера». | 6 | 1 |
| 21 | Тема 21 Разнообразие этюдных заданий как путь развития действенного мышления и навыков самостоятельной работы актера. | 2 | 1 |
| | ВСЕГО | 136 | 28 |

Темы практических занятий

| № п/п | Название темы | Количество часов | |
|----------|--|------------------|-----------|
| | | ОФО | ЗФО |
| 1 | Творческая организация сценического действия, выявление конфликта через взаимодействие между актерами как обязанность режиссера. | 6 | 1 |
| 2 | Учение о сверхзадаче и сквозном действии – главное в системе К. С. Станиславского | 6 | 1 |
| 3 | Истоки этических воззрений К. С. Станиславского. | 8 | 1 |
| 4 | Углубление предлагаемых обстоятельств. | 4 | 1 |
| 5 | Сквозное действие роли. | 8 | 2 |
| 6 | Сверхзадача и сквозное действие | 8 | 1 |
| 7 | Эмоциональная память. | 6 | 1 |
| 8 | Настройка к действию | 6 | 2 |
| 9 | Психологический рисунок роли. | 6 | 1 |
| 10 | Истоки русского театра. Элементы театральности в культуре Древней Руси. | 10 | 1 |
| 11 | Сценическое искусство и сценическое ремесло. | 8 | 2 |
| 12 | Сценическое поведение как малая часть существования актера до и после событий. | 10 | 2 |
| 13 | Необходимость многопланового раскрытия жизни в творчестве актера. | 8 | 2 |
| 14 | Значение второго плана во внутренней психотехнике актера. | 10 | 2 |
| 15 | Второй план как путь актера и режиссера к созданию атмосферы через внутренние элементы психотехники. | 8 | 1 |
| 16 | Концепция Вл. И. Немировича-Данченко о физическом самочувствии актера. | 8 | 2 |
| 17 | Основные элементы этюда: наличие художественного замысла, основной мысли, действия, противоречия. | 6 | 1 |
| 18 | Отличительная особенность этюда – событие («происшествие» – М. О. Кнебель) и отбор, фиксация действий. | 8 | 1 |
| 19 | Основа этюда – жизненный материал, собственный опыт, впечатления окружающей действительности. | 6 | 1 |
| 20 | Элементы художественного вымысла. | 8 | 2 |
| 21 | Путь к этюдной работе – от развития и углубления наиболее удачных импровизационных упражнений. | 6 | 2 |
| | ВСЕГО | 154 | 30 |

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов
(соответственно данным в таблице тематического плана)

| № п/п | Название темы | Количество часов | |
|----------|---------------|------------------|-----|
| | | ОФО | ЗФО |

| | | | |
|----|---|------------|------------|
| 1 | Особенности актерского искусства в драматическом театре. | 13 | 21 |
| 2 | Методологическое отличие от других профессий; особенности природы человека-актера. | 13 | 22 |
| 3 | Основные этапы возникновения и развития различных актерских школ. | 13 | 21 |
| 4 | Этика и дисциплина как необходимые элементы коллективного творчества. | 13 | 22 |
| 5 | Этика и дисциплина. | 13 | 21 |
| 6 | Работа М.О. Кнебель «Действенный анализ пьесы ее роли» | 13 | 22 |
| 7 | Творческое самочувствие и атмосфера. | 13 | 21 |
| 8 | Этюдный метод работы над ролью | 13 | 22 |
| 9 | Учение К.С.Станиславского о сценическом слове. | 14 | 30 |
| 10 | Этика и дисциплина. | 14 | 28 |
| 11 | Импровизация – средство приближения к ощущению жизненной правды, к развитию всех необходимых «средств-способностей». | 14 | 28 |
| 12 | Недопустимость искажения текста автора, мизансцен режиссера. | 14 | 28 |
| 13 | Конфликт – основа драмы. | 14 | 28 |
| 14 | Сценическое действие и конфликтность. | 14 | 30 |
| 15 | Сценическое действие как активная последовательность столкновений, оценок, реакций, споров (не словами, а поступками, всем строем жизни персонажа). | 14 | 25 |
| 16 | Тренировочные упражнения как механизм овладения элементами артистической техники. | 14 | 24 |
| 17 | Сценическое упражнение и цели воспитания и обучения. | 14 | 25 |
| 18 | Логика действия в упражнении. | 14 | 25 |
| 19 | Упражнение и этюд: сходство и отличия. | 14 | 25 |
| 20 | Основные элементы этюда: наличие художественного замысла, основной мысли, действия, противоречия. | 14 | 25 |
| 21 | Элементы художественного вымысла. | 14 | 25 |
| | ВСЕГО | 286 | 518 |

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности актерского искусства в драматическом театре.
2. Методологическое отличие от других профессий; особенности природы человека-актера.
3. Основные этапы возникновения и развития различных актерских школ.
4. Этика и дисциплина как необходимые элементы коллективного творчества.

Значение актера в современном театральном процессе

1. Проблема перевоплощения.
2. Создание художественного образа.
3. Техника актера в современном театре.

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Специфические особенности актерского искусства.
2. Значение системы К. Станиславского в творчестве актера.
3. Учение К. С. Станиславского о действии.
4. Что такое сверхзадача, сверх-сверхзадача, сквозное действие?
5. Подтекст.
6. Видения. Кинолента видений.
7. Второй план и внутренний монолог.
8. Атмосфера как выразительное средство сценического искусства.
9. События, предлагаемые обстоятельства.
10. Конфликт как движущая сила сценического действия.
11. Принципы воспитания актера.
12. Актерское и сценическое, творческое самочувствие.
13. Физическое самочувствие.
14. Логика сценического действия.
15. Словесное действие – взаимодействие.
16. Выразительные средства театра: музыка, свет, грим, композиция.
17. Назвать ведущих актеров современного театра.
18. Основные направления в актерском искусстве.
19. Реалистические традиции актерского искусства.
20. Этика в творчестве актера.
21. Свойства и качества творческой личности актера.
22. Современные требования к актерской психотехнике.
23. Предлагаемые обстоятельства и событие.
24. Импровизация в искусстве актера.
25. Значение комплексного тренинга.
26. Упражнение и этюд. Методика работы над этюдом.
27. Основные законы внутренней и внешней техники актера.
28. Специфические особенности театрального искусства.
29. Материал и выразительные средства искусства актера.
30. Специфические особенности выразительных средств актера в кинематографе.

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ
(образец варианта и критерии оценивания)

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет филологический

Направление подготовки: 52.05.01 *Актерское искусство*
Профиль: _____
Программа подготовки: *специалитет*
Семестр 2
Учебная дисциплина *Актерское искусство: теории и практика*

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
ВАРИАНТ №1

1. Основные положения теории сценического искусства и метода актёрской техники.
2. Принцип создание художественного образа в театре.
3. Основные выразительные средства сценического искусства

Утверждено на заседании кафедры _____,
 протокол № ____ от «____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____
 Преподаватель _____

Критерии оценивания модульного контроля

| <i>Номер задания</i> | <i>Количество баллов</i> |
|----------------------|--------------------------|
| 1 | 5 |
| 2 | 5 |
| 3 | 10 |
| <i>Всего</i> | 20 |

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

(теоретические вопросы к экзамену, образец билета и критерии оценивания)

Теоретические вопросы к экзамену

1. Студия: структура вещательной телекомпании и работа с эфиром. Телесуфлер, фото и видеокамеры.
2. Работа актера на радио и на телевидении: различия и сходства. Работа актера в кадре и за кадром - чтение художественного, научного и документального текстов.
3. Персонал студии: специфика и культура общения с творческим и техническим персоналом съемочной / редакторской группы.
4. Актерский тренинг: разминка, развитие внимания, чувство сцены и партнера.
5. Актерский тренинг: метод "Демидовских этюдов".
6. Пластика тела: изучение возможностей собственного тела, чувства ритма и сценическое движение.
7. Взаимосвязь компонентов работы актера: речь и тело, микромимика и мышление, мышечная свобода и голос.
8. Имидж ведущего: основы грима, харизматичность.
9. Этикет ведущего: поиск индивидуальности ведущего, взаимодействие различными социальными слоями населения.
10. Актерское мастерство в свете современной психологии: элементы психотренинга. Игра и импровизация. Перформанс.
11. Актерское мастерство на ТВ: актер в телесериале, в рекламном ролике и мастерство яркого эпизода.
12. Слезы и смех: управление эмоциями через воображение, постановка этюдов на состоянии аффекта, стрессовые ситуации, яркие эмоциональные переживания.
13. Речевые тренинги: постановка дыхания, артикуляции, выправление говора.
14. Работа над резонированием, развитием диапазона и гибкости голоса.
15. Орфоэпия: работа над правильностью речи, выработка «Голосовых фигур» знаков препинания.
16. Закадровый текст: особенности работы в прямом эфире, тренировка авторской подачи текста, умения быть "видимым", неслышного дыхания. Изучение собственного оптимального творческого состояния.
17. Логика речи: виды публичных выступлений, трегировка умения говорить под музыку, разрушение устойчивых словосочетаний.
18. Работа актера перед микрофоном: работа с шумами, музыкой и другими звуковыми эффектами.
19. Ток - шоу и спортивные программы: трансляция, межпрограммное пространство. Работа с материалом.
20. Особенности прямого эфира: работа с камерой и «на камеру».
21. Работа актера с режиссером: выполнение режиссерской задачи при воплощении учебных работ.
22. Дайте описание выразительных средств сценического искусства.
23. Природа и законы актерского творчества, методы управления им.
24. Создание линии жизни действующего лица (на основе авторского текста), определение социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя.
25. Специфические особенности актерского искусства.
26. Значение системы К. Станиславского в творчестве актера.
27. Учение К. С. Станиславского о действии.
28. Что такое сверхзадача, сверх-сверхзадача, сквозное действие?
29. Подтекст.
30. Видения. Кинолента видений.

31. Второй план и внутренний монолог.
32. Атмосфера как выразительное средство сценического искусства.
33. События, предлагаемые обстоятельства.
34. Конфликт как движущая сила сценического действия.
35. Принципы воспитания актера.
36. Актерское и сценическое, творческое самочувствие.
37. Физическое самочувствие.
38. Логика сценического действия.
39. Словесное действие – взаимодействие.
40. Выразительные средства театра: музыка, свет, грим, композиция.
41. Назвать ведущих актеров современного театра.
42. Основные направления в актерском искусстве.
43. Реалистические традиции актерского искусства.
44. Этика в творчестве актера.
45. Свойства и качества творческой личности актера.
46. Современные требования к актерской психотехнике.
47. Предлагаемые обстоятельства и событие.
48. Импровизация в искусстве актера.
49. Значение комплексного тренинга.
50. Упражнение и этюд. Методика работы над этюдом.
51. Основные законы внутренней и внешней техники актера.
52. Специфические особенности театрального искусства.
53. Материал и выразительные средства искусства актера.
54. Специфические особенности выразительных средств актера в кинематографе

Практические задания к экзамену:

1. Чтение художественного, научного и документального текстов.
2. Исполнение роли в отрывке.
3. Работа актера перед микрофоном.
4. Отрывки из прозаических произведений.

5.

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет филологический

Направление подготовки: 52.05.01 Актерское искусство
 Профиль: _____
 Программа подготовки: специалитет
 Семестр 2
 Учебная дисциплина Актерское искусство: теории и практика

БИЛЕТ №1

1. Дайте описание выразительных средств сценического искусства.
2. Природа и законы актерского творчества, методы управления им.
3. Чтение художественного, научного и документального текстов.

Утверждено на заседании кафедры _____,
 протокол № ____ от «____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____
 Экзаменатор _____

Критерии оценивания экзамена

| Номер задания | Количество баллов |
|----------------------|--------------------------|
| 1 | 10 |
| 2 | 10 |
| 3 | 10 |
| Всего | 30 баллов |

11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ(не предусмотрен)

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Распределение баллов, которые могут получить студенты в процессе изучения дисциплины

| Организационно учебная работа студента | СРС | | | Экзамен/ Зачёт | Всего |
|--|-----------------------|--------------------|----------------------------------|-------------------|--------|
| | Индивидуальная работа | Модульный контроль | Индивидуальная творческая работа | | |
| Мах 30 баллов | мак 10 баллов | мак 20 баллов | мак 10 баллов | 30 баллов | 100 б. |

Шкала соответствия баллов национальной шкале

| Оценка по шкале ECTS | Оценка по 100-балльной шкале | Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет) | Оценка по государственной шкале (зачет) |
|----------------------|------------------------------|--|---|
| A | 90-100 | 5 (отлично) | зачтено |
| B | 80-89 | 4 (хорошо) | зачтено |
| C | 75-79 | 4 (хорошо) | зачтено |
| D | 70-74 | 3 (удовлетворительно) | зачтено |
| E | 60-69 | 3 (удовлетворительно) | зачтено |
| FX | 35-59 | 2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи | не зачтено |
| F | 0-34 | 2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов | не зачтено |

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение дисциплины «Актерское мастерство: теории и практика» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной сценой, мультимедийной техникой, доской (ауд. № 338, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24).), учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся (ауд. № 338, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24). Аудитория укомплектована учебной мебелью на 60 посадочных мест, меловой доской.

14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

| № п/п | Наименование | Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ | Наличие электронной версии в ЭБС |
|----------------------------------|---|--|---|
| <i>Основная литература</i> | | | |
| 1. | Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Электронный ресурс] : в 2 ч.. -Ч. 1. - 2018. – 171 с. / К. С. Станиславский. - Москва :Юрайт, 2018. | | + |
| 2. | Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Электронный ресурс] : в 2 ч. Ч. 2. - 2018. - 215 с. / К. С. Станиславский. - Москва :Юрайт, 2018. | | + |
| 3. | Волконский, С. М. Человек на сцене / Волконский С. М. - Москва :Юрайт, 2020. - 128 с. | | + |
| 4. | Немирович-Данченко, В. И. Рождение театра : [о Моск. худож. театре] / В. И. Немирович-Данченко ; [сост., вступ. ст., коммент. М. Н. Любомудрова]. - Москва : Правда, 2019. - 575 с. | 1 | + |
| 5. | Западноевропейский театр : От эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв. / [Кол. авт.: М. Ю. Давыдова, О. В. Егошина, С. М. Островский и др.] ; Отв. ред. М. Ю. Давыдова ; Рос. гос. гуманитар. ун-т ; Ист.-филол. фак. - М. : РГГУ, 2016. - 436 с. | 1 | |
| <i>Дополнительная литература</i> | | | |
| 6. | Волошин, М. А. О литературе, живописи, театре / Волошин М. А. - М : Издательство Юрайт, 2018. – 225 с. | | + |
| 7. | Сахновский, В. Г. Режиссура и методика преподавания : Учебник / В. Г. Сахновский. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 222. | | + |
| 8. | Коган, П. С. Очерки по истории западноевропейского театра [Электронный ресурс] / П. С. Коган ; под ред. А. К. Дживелегова. - Москва :Юрайт, 2018. | | + |
| 9. | Жуков, С. М. Культурология, Культуроведение. Культура во всех ее проявлениях / С. М. Жуков ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет". - Донецк : ГОУ ВПО "ДонНУ", 2017. - 398 с. | | + |
| 10. | Винкельман, И. И. Об искусстве. Избранные произведения / И. И. Винкельман [и др.]. - 2-е изд. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 208. | | + |

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

(с указанием названия и полного электронного адреса)

1. <https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9>
2. <https://resources.mgpu.ru/discplist.php?mode=library>
3. <http://ru.wikipedia.org/wiki>
4. <http://www.mosconsv.ru/>
5. <http://www.mosconsv.ru/page.phtml>
6. www.folkler.ru
7. www.classical.net/music/links
8. www.kultura-portal.ru
9. www.tvkultura.ru
10. www.mmu.ru
11. www.nlib.narod.ru
12. <http://mediasoftware.sonypictures.com>

14. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. MicrosoftOffice (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. MicrosoftVisualStudio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, FreePascal, TriesMode, Prolog, Антивирус Касперского, LinuxFedora, LibreOffice, AdobeAcrobatReader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры с изменениями (без изменений) на 20____ год.
 Протокол № ____ от «____» _____ 2020 г.

И. о. заведующего кафедрой
 истории мировой и отечественной культуры _____ Н.Е. Каика